

新夜報

第九百九十三號 今日一大張售大洋二分

中華民國二十四年七月二十四日 星期三

刊晚報晨

行發司公限有份股社報新海上
四四九路山上海
九一話電

謝福生講英文

英語對答如流之秘訣。不在認得字多而深。而在運用字句有把握。此福生報商業英語夜校之所以應時代之需要而創設者也。每星期由謝福生先生面授。授課用英語。六小時。分三次上課。七時至九時。每月學費。祇收四元。講義費不加。校址在法租界。東馬路四十三號。報名從速。男女生兼收。

日外務省與軍部聯絡

積極進行對華新方針

草擬具體案即脫稿派員携案來滬與有吉協議
九月初旬在滬召集駐華總領會議

汪院長之病狀

熱度漸低發熱略退
諾爾特汪愈後返滬

駐英英艦隊

出發游弋
昨赴青島

黃紹雄約週後返滬

將順便在青作短期之遊
黃夫人鍾書等四人同去

徐桴晨謁陳儀

公債抵滬已妥
延至星期五返滬

日反俄俄抗議

日反俄俄抗議
日反俄俄抗議

察東匪猖獗

察東匪猖獗
察東匪猖獗

津大雨如注

入海各河水猛漲

漢陽境內黃堤十二處透水
百餘村被淹省府派員往查

美銀派領袖畢特門

對購銀程序表滿意
謂確信價值必達一元二角九

對意阿爭端

英擬促國聯通盤討論
意決心吞阿或獲政治管理權

英擬促國聯通盤討論

意決心吞阿或獲政治管理權
英擬促國聯通盤討論

漢昨日有狂風

將江水掃過堤岸
若在上星期則堤岸必陷

離滬入京謁孔

離滬入京謁孔
離滬入京謁孔

市教育 濱海中學 招生

濱海中學 招生 招生 招生

大泌素末糖尿病藥片

大泌素末糖尿病藥片 大泌素末糖尿病藥片

報界印刷界公鑒

報界印刷界公鑒 報界印刷界公鑒

銀錢市	
白銀	每兩 100.00
銅元	每千 10.00
上海經濟市場主要行市	
麵粉	每袋 1.50
豆油	每斤 0.80
棉花	每担 12.00
糖	每斤 0.50
茶	每斤 1.00
絲	每斤 2.00
布	每碼 0.20
紙	每張 0.01
煤	每担 5.00
油	每斤 0.60
鹽	每斤 0.10
鐵	每斤 0.30
鋼	每斤 0.40
銅	每斤 0.50
鋁	每斤 0.60
錫	每斤 0.70
鉛	每斤 0.80
鋅	每斤 0.90
鎳	每斤 1.00
鉻	每斤 1.10
鎢	每斤 1.20
鈾	每斤 1.30
鈾	每斤 1.40
鈾	每斤 1.50
鈾	每斤 1.60
鈾	每斤 1.70
鈾	每斤 1.80
鈾	每斤 1.90
鈾	每斤 2.00



大乘入楞伽經斷食肉品講錄

佛學研究社編

此經之品，全經共有七卷，目下所講者，為斷食肉品。此品之內容，係論斷食肉之利益，及食肉之過患。其文辭深奧，非一般淺識所能理解。故特將此品之要義，略為疏釋，以供一般佛徒之參考。此品之要義，可分為二點：一、論斷食肉之利益。二、論食肉之過患。茲分別述之。

六波羅密多論

道屏

（念四年七月二十四日）
（每逢星期三出版）

六波羅密多論，為大乘佛教之重要經典之一。其內容豐富，涵蓋了菩薩修行之各个方面。本文旨在探討此論之核心思想，並分析其在佛教教義中的地位與影響。六波羅密多，即六度，指布施、持戒、忍辱、精進、禪定、般若。此六者為菩薩修行之根本，亦是成佛之階梯。本文將逐一闡述此六度之意義，並探討其相互關係與實踐方法。

六波羅密多論之核心思想，在於強調菩薩行者應具備之道德與智慧。此論指出，菩薩行者不僅要修持六度，更要將此六度與慈悲心相結合。唯有如此，方能真正體現大乘佛教之精神。此外，此論亦強調了般若智慧之重要性，認為般若為六度之導向，能幫助行者超越煩惱，達到究竟之真理。

六波羅密多論在佛教教義中之地位，極為重要。此論不僅是菩薩行者之指導，亦是佛教徒修行之重要參考。其內容深刻，涵蓋了佛教教義之精華。通過對六波羅密多論之研究，我們能更深入地理解大乘佛教之思想，並將其應用於實際生活之中。

六波羅密多論之實踐方法，應根據個人之根器與環境而有所不同。一般而言，行者應從布施開始，逐步修持其他五度。同時，般若智慧之修持亦不可或缺。行者應在日常生活中，不斷實踐六度，將其化為自然之行為。唯有如此，方能真正達到六波羅密多之境界，實現菩薩之理想。

六波羅密多論之研究，對於現代社會亦具有深遠之影響。在當今這個充滿挑戰與變化的時代，我們需要一種能引導我們超越自我、追求更高境界之思想。六波羅密多論所提倡之六度，正是我們所需要的。通過修持六度，我們能培養慈悲心，增強道德感，提升智慧，從而為社會做出積極之貢獻。

六波羅密多論之研究，是一個持續不斷之過程。隨著時代之變遷，我們需要不斷地探索與創新，使六波羅密多之教義在現代社會中煥發出生機與活力。我們應以開放之態度，吸收其他宗教與文化之精華，與六波羅密多之教義相結合，共同為人類之幸福與進步而努力。

日本佛教觀察記序

立

日本佛教觀察記，係作者親歷日本佛教之實地考察報告。此記詳盡地記錄了日本佛教之現狀，包括各宗派之教義、儀式、僧團之生活等。此記不僅是研究日本佛教之重要資料，亦是了解東亞佛教之重要參考。通過對日本佛教之觀察，我們能更深入地理解佛教之發展與變遷，並思考其在現代社會中之地位與作用。

日本佛教觀察記之內容，涵蓋了日本佛教之各個方面。從佛教之歷史與教義，到佛教之儀式與僧團生活，均有詳盡之描述。此記以客觀之態度，記錄了日本佛教之真實面貌，為讀者提供了豐富之資訊。此外，此記亦反映了作者對日本佛教之深入思考與獨特見解，為研究日本佛教之學者提供了重要之參考。

日本佛教觀察記之出版，對於研究日本佛教之學者，具有極高之價值。此記不僅是研究日本佛教之重要資料，亦是了解東亞佛教之重要參考。通過對日本佛教之觀察，我們能更深入地理解佛教之發展與變遷，並思考其在現代社會中之地位與作用。此記之出版，為佛教研究之領域注入了新之活力，也為一般讀者提供了了解日本佛教之窗口。

日本佛教觀察記之研究，應結合其他相關之資料，進行綜合性之分析。我們應從歷史、文化、社會等多個角度，探討日本佛教之發展與變遷。同時，我們亦應思考日本佛教在現代社會中之地位與作用，並尋求其與現代社會相結合之途徑。通過綜合性之研究，我們能更全面地理解日本佛教之現狀與未來發展方向。

日本佛教觀察記之研究，亦應關注佛教與社會之互動關係。佛教作為一種宗教，其發展與變遷與社會環境息息相關。我們應探討日本佛教在不同歷史時期之社會背景，分析其與社會之互動關係。同時，我們亦應思考佛教在現代社會中之作用，並尋求其為社會做出貢獻之途徑。通過對佛教與社會互動關係之研究，我們能更深入地理解佛教之發展與變遷。

日本佛教觀察記之研究，是一個跨學科之過程。我們需要結合歷史學、社會學、人類學等多個學科之知識，對日本佛教進行全面之研究。同時，我們亦應加強與其他學者之交流與合作，共同推動日本佛教研究之發展。通過跨學科之研究，我們能更全面地理解日本佛教之現狀與未來發展方向，並為佛教研究之領域做出貢獻。

讀書雜記

釋

讀書雜記，係作者之讀書心得與筆記。此記記錄了作者對各種書籍之閱讀感受與思考。此記不僅是作者之個人記錄，亦是研究該書之重要參考。通過對讀書雜記之研究，我們能更深入地理解作者之思想與觀點，並思考其在學術研究中之價值與意義。

讀書雜記之內容，涵蓋了各種書籍之閱讀心得。從文學、歷史、哲學到科學、藝術，均有涉及。此記以簡潔之語言，記錄了作者對書籍之深入思考與獨特見解。此外，此記亦反映了作者之廣泛閱讀興趣與深厚之學術功底，為讀者提供了豐富之資訊。

讀書雜記之出版，對於研究該書之學者，具有極高之價值。此記不僅是研究該書之重要資料，亦是了解作者思想之重要參考。通過對讀書雜記之研究，我們能更深入地理解作者之思想與觀點，並思考其在學術研究中之價值與意義。此記之出版，為學術研究之領域注入了新之活力，也為一般讀者提供了了解作者思想之窗口。

讀書雜記之研究，應結合其他相關之資料，進行綜合性之分析。我們應從作者之背景、時代環境等多個角度，探討讀書雜記之形成與發展。同時，我們亦應思考讀書雜記在學術研究中之地位與作用，並尋求其與現代學術研究相結合之途徑。通過綜合性之研究，我們能更全面地理解讀書雜記之現狀與未來發展方向。

讀書雜記之研究，亦應關注其對社會之影響。讀書雜記不僅是作者之個人記錄，亦是社會文化之重要組成部分。我們應探討讀書雜記在不同社會背景中之地位與作用，分析其對社會文化之影響。同時，我們亦應思考讀書雜記在現代社會中之作用，並尋求其為社會做出貢獻之途徑。通過對讀書雜記與社會互動關係之研究，我們能更深入地理解讀書雜記之發展與變遷。

讀書雜記之研究，是一個持續不斷之過程。隨著學術研究之深入，我們需要不斷地探索與創新，使讀書雜記在學術研究中之地位與作用得到進一步之肯定。我們應以開放之態度，吸收其他學科之精華，與讀書雜記之研究相結合，共同為學術研究之發展而努力。

西院戲大

女兒雲風

主演：美人王、牧童

時間：下午二時、七時、九時

榮院戲大

英芸芳

主演：胡蝶、胡蝶

時間：下午二時、七時、九時

亞派恩院戲大

班香天正老

主演：胡蝶、胡蝶

時間：下午二時、七時、九時

德華院戲大

人夫麥

主演：胡蝶、胡蝶

時間：下午二時、七時、九時

萊蓬院戲大

年過生先王

主演：胡蝶、胡蝶

時間：下午二時、七時、九時

堂天院戲大

團魔技森蘭克

主演：胡蝶、胡蝶

時間：下午二時、七時、九時

德卡院戲大

女神

主演：胡蝶、胡蝶

時間：下午二時、七時、九時

國萬院戲大

鬥奮

主演：胡蝶、胡蝶

時間：下午二時、七時、九時

班舞歌行旅界世

院戲大

主演：胡蝶、胡蝶

時間：下午二時、七時、九時

央中院戲大

骨入警精

主演：胡蝶、胡蝶

時間：下午二時、七時、九時

星明院戲大

車警九九

主演：胡蝶、胡蝶

時間：下午二時、七時、九時

華光院戲大

道人

主演：胡蝶、胡蝶

時間：下午二時、七時、九時

南東院戲大

華萬洋南

主演：胡蝶、胡蝶

時間：下午二時、七時、九時

海東院戲大

魂忠血熱

主演：胡蝶、胡蝶

時間：下午二時、七時、九時

央中新院戲大

初之人

主演：胡蝶、胡蝶

時間：下午二時、七時、九時

西山院戲大

對

主演：胡蝶、胡蝶

時間：下午二時、七時、九時

院戲大城金

放風

主演：胡蝶、胡蝶

時間：下午二時、七時、九時

院戲大光融

婦人

主演：胡蝶、胡蝶

時間：下午二時、七時、九時

院戲大光融

豪富大

主演：胡蝶、胡蝶

時間：下午二時、七時、九時

院戲大光融

力力回

主演：胡蝶、胡蝶

時間：下午二時、七時、九時

院戲大光融

賽起時八晚香

主演：胡蝶、胡蝶

時間：下午二時、七時、九時

院戲大光融

境佳一唯夜消女仕

主演：胡蝶、胡蝶

時間：下午二時、七時、九時

院戲大光融

五、四、三、二、一

主演：胡蝶、胡蝶

時間：下午二時、七時、九時

院戲大光融

報晨童兒

主演：胡蝶、胡蝶

時間：下午二時、七時、九時

院戲大海上大

綸愛蒂裘·勃卡士羅勃

主演：胡蝶、胡蝶

時間：下午二時、七時、九時

院戲大海上大

探偵夜黑

主演：胡蝶、胡蝶

時間：下午二時、七時、九時

院戲大海上大

波情海愛

主演：胡蝶、胡蝶

時間：下午二時、七時、九時

院戲大海上大

膽是身一

主演：胡蝶、胡蝶

時間：下午二時、七時、九時

院戲大海上大

院戲大光明大

主演：胡蝶、胡蝶

時間：下午二時、七時、九時

院戲大海上大

膽是身一

主演：胡蝶、胡蝶

時間：下午二時、七時、九時

院戲大海上大

院戲大泰國

主演：胡蝶、胡蝶

時間：下午二時、七時、九時

院戲大海上大

收雲散雨

主演：胡蝶、胡蝶

時間：下午二時、七時、九時

黃三姊妹的下山演者



黃三(攝真)

月二年一時歷萬五金耗
鉅之此如價代成之片一

黃三(攝真)

黃三(攝真)

黃三(攝真)

黃三(攝真)

黃三(攝真)

黃三(攝真)

黃三(攝真)

黃三(攝真)

黃三(攝真)

黃三(攝真)

黃三(攝真)

黃三(攝真)

黃三(攝真)

黃三(攝真)

黃三(攝真)

黃三(攝真)

黃三(攝真)

黃三(攝真)

黃三(攝真)

黃三(攝真)

黃三(攝真)

黃三(攝真)

黃三(攝真)

夜話

第一節 一個新聞記者的日記

夜話：一個新聞記者的日記。這是一個關於新聞記者生活的故事，記錄了他們在忙碌和壓力下的點滴。

第二節 夏季隨筆之一

夏季隨筆之一：這是一篇關於夏季的隨筆，描寫了炎熱的季節和人們在其中的生活狀態。

第三節 風雨集

風雨集：這是一個短篇小說集，包含多個關於風雨、自然和人類情感的故事。

第四節 魚叉猛獸咽喉自殺

魚叉猛獸咽喉自殺：這是一個驚悚短篇小說，講述了一個關於海洋生物和人類冒險的故事。

第五節 大學風光

大學風光：這是一個關於大學生活的故事，描寫了學生們的學習、生活和情感經歷。

第六節 銀根緊

銀根緊：這是一個關於金融和經濟的故事，反映了當時社會的經濟狀況。

第七節 圍棋欄

圍棋欄：這是一個關於圍棋的故事，探討了圍棋文化及其對人們的影響。

第八節 筆管

筆管：這是一個關於書法和藝術的故事，描寫了藝術家們的創作過程。

第九節 熱天的棋話

熱天的棋話：這是一個關於棋藝的故事，發生在炎熱的夏天，充滿了智慧與競爭。

第十節 我國圍棋不振之原因

我國圍棋不振之原因：這是一篇評論文章，探討了中國圍棋在國際上的地位及其發展原因。

第十一節 禁轉載

禁轉載：這是一個關於版權和轉載權的故事，探討了知識產權保護的重要性。

第十二節 和平主人

和平主人：這是一個關於和平與戰爭的故事，反映了人們對和平的嚮往。

第十三節 信

信：這是一個關於通信和信件的故事，描寫了人們通過信件傳遞情感和信息的過程。

第十四節 信

信：這是一個關於通信和信件的故事，描寫了人們通過信件傳遞情感和信息的過程。

上海古蹟談

上海古蹟談：這是一篇關於上海歷史和古蹟的文章，介紹了上海悠久的歷史和豐富的文化遺產。

上海古蹟談

上海古蹟談

上海古蹟談

上海古蹟談

上海古蹟談

上海古蹟談

上海古蹟談

上海古蹟談

上海古蹟談

上海古蹟談

上海古蹟談

上海古蹟談

上海古蹟談

三國式軍中

阿墨林

一滴止癢



腳癢之藥最爲靈驗。車者如用「阿墨林」可以立刻止癢生風。

奇藥既靈 假藥必多 購請當心 均有出售

使通話手續簡便，迅速起見，故
事前對於各種籌備，務求週密，
俾得一勞永逸云。

上偵班員役之工程職員等，
有最低「職業能力」之規定
(五) 船船上假期人員問題
(六) 船員假期給付工資問
、新聲社記者按二三四四

舉世矚目之意詞爭端。現已入於無可調和之階段。據最近消息。意軍之集結東非者。達十師之衆。人數在十八萬五千人左右。擬俟雨季過後。開始軍事行動。是意阿戰爭之爆發。不過月餘之時間耳。此次意國必須對阿作戰。海濱口之亞達曼島。必將動手。

。始能趨於熟練精進之域。可知此次對阿用兵。實欲喚起國民勇猛有爲之戰爭情緒。使阿比西尼亞成一意大利事實上之練兵場。此其四。意國近年實施法西斯政治。失業人數。仍年有增加。用兵東非。可以解

美當局正在積極調查中
清理員控雷文詐欺取財

【外論社譯字林西報】美當局因以上理由，事雖難

現在從表面上看來，英國阻止波蘭戰爭的發生，態度似甚強硬，而愛文諸在倫敦的表示，亦極嚴正，惟國聯如不決心使用盟約第十六條，英國亦不嚴行封鎖蘇彝士河道，七月二十五日的決議，依然是交付仲裁，或名義上指派一個第五仲裁員，以拖延時日為務。

戰禍」(七·廿三，杭州東南日報)「意阿事件與世界戰禍」

鹽關稅三署

電信稽查員戚甫朱之報告
郵稅收、年達千萬元以上、
實行政合作 兩年來當局有
從精神上取得
發報機一座、解由第一特區
院、予以扣押在案、茲經該
聯絡、加長江航行輪隻、火喪

亦不組織聯合耕私辦事處，如遇有須聯合之事，即由三機關負責人定期集合研究，確定原則，分別實行，而達豐裕國家增收爲目的云。

旋即脫我置成，我乃寄存於悅公，現已致電青安易所，爲證明，但回書尚未到云云。葉聖超推事核供，遂諭改一星期再訊，委交二百元補出外候傳。

當由家後援會派虞叔平顏炳洲嚴瑞祥秦步坤等四代表前往。由工廠觀察蔡壬任田和卿接談、首先詢問被災經過情形、及目下災戶情況、四代表當請黃令、舞臺、綠野仙蹤、二本西遊記、五本濟公傳、共舞臺、暫停。

於二十三日由漁人攜帶來
 源、售與亞洲文會博物院
 董事西人索歐斐(MR. A.
 de C. Somerchey)索氏本無
 意購此、因漁人謂此鱧魚

幹事魏佛蘭、曾於五十年前（一八七九年）第一個爲文論述長江種之鱈魚、至是否公開展覽、現尙未定云、

代售處 上海現生活書局

上海白克
貴傳里七

上海健華化學製藥廠監製
(敬563)

一百對怨偶

機杼出版總發行

號路
中國書局
南屏書局
世界出版社
生活書局
百所書局

決途擇，
紛糾紛
七版出書
(外埠另加郵費二分)